

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Принято

Заседание педагогического совета
12.09.2023 № 1

Утверждено

Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Изумрудный город»
_____ О.В.Абросимова
Приказ от 12.09.2023 № 160 -о.д

**Дополнительная общеразвивающая
программа
(художественная направленность)
«Обучение вокальному пению»**

Возрастная группа детей: **от 5 до 7 лет**
Год составления программы: **2023 год**
Срок реализации программы: **2 года**

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия сольным пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является хоровое пение, т.е. личные качества формируются в групповой работе.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. В процессе занятий вокальному искусству у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует к формированию правильной осанки.

Цель программы состоит в создании условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы проведения вокального кружка:

Комплексная образовательная деятельность – на занятиях по вокалу используются разные виды деятельности: художественное слово, пение, игра на музыкальных инструментах, движения в музыке.

Тематическая образовательная деятельность – где на занятиях возможно и использование определенной темы, например, «Родина».

Коллективная образовательная деятельность - коллективное исполнение песни.

Образовательная деятельность – творчество – дети имеют возможность импровизировать в песнях: движения, эмоциональная сторона, а так же само вокальное исполнение.

Образовательная деятельность - эксперимент – дети могут экспериментировать при исполнении песен.

Образовательная деятельность – конкурс – дошкольники учувствуют в конкурсах вокалистов.

Комбинированная образовательная деятельность – в процессе проведения кружка используются приемы из разных педагогических методик.

Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие. Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей. Воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

Художественно-эстетическое развитие. Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

При разработке программы были *изучены* и проработаны *следующие авторские программы*: «Музыка для детей» Карла Орфа, Релятивная система Золтона Кодая, «Волшебный мир звуков» Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой, «Камертон» Элеоноры Павловны Костиной, «Талант – восьмое чудо света» Марины Викторовны Опришко, «Детский сад и семья» Е.С.Евдокимова,

Методы, используемые на занятиях:

1. *Словесные* - рассказ - используется больше на начальном этапе обучения, занимательное сообщение знаний о пении, о певческом голосе. Объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования. Беседа об изучаемой песни.

2. *Наглядные* - пение преподавателя, демонстрация руководителя правильного положения корпуса, головы, губ, ощущение движения мышц диафрагмы педагога во время пения.

3. *Практические* – систематическое повторение умственных и физических действий.

Сроки реализация программы вокального кружка «До-ми-солька» рассчитана среди *детей возраста 5–7 лет на 2 года*. Предполагается 36 занятий в год, *72 занятия в 2 года*. Занятия проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю во второй половине дня.

Данная программа *нацелена на следующие результаты*: сформировать интерес к пению, использование приобретенных навыков для правильного пения, приобретенные на занятиях. В процессе освоения навыков для правильного пения у воспитанников формируется умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Так же чисто интонировать, воспроизводить и передавать точный ритмический рисунок, контролировать слухом качество пения. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях, а так же по диагностике, которая проводится два раза в год – в сентябре, в начале года и в мае, в конце года. (Пример таблицы 1 в приложении).

Ожидаемые результаты к концу третьего года по программе вокального кружка «До-ми-солька» дети должны: иметь навыки вокального пения, уметь чисто интонировать, уметь выразительно исполнять песни, уметь выступать на сцене.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса детей от 5-7 лет.

В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно. Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 6-7 лет.

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто

интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

Структура занятия.

1. Вводная часть

Приветствие. Необходимо как для воспитанников, как и для музыкального руководителя для создания оптимального психического и физического самочувствия, настроя детей на эмоционально-положительное доверительное общение со сверстниками и педагогом.

Многие музыкальные руководители, в том числе и я, здороваются пропевая - «Здравствуйте, ребята», ребята отвечают «Здравствуйте». Но я немного усложнила задачу для своих детей, чтобы детям не надоедало одноразовое приветствие. Здороваюсь на других языках – это конечно татарский – «Исәнмесез, балалар», ответ детей – «Исәнмесез», или же на английском «Hello, children» - «Hello», французский «Bounjour, les enfants» - «Bounjour» и т.д.

Распевка. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). Из своей практике я заметила, что дети не очень любят распеваться, чем петь. Но я стараюсь распевать их голосовой аппарат в форме игры, и дети вовлекаюсь в игру распеваются, и подготавливают свой голосовой аппарат к пению

Примеры:

Игра - распевка «Дождик» - Стучим пальчиком как дождик по ладошке, поем на одном звуке – «кап – кап – кап».

Игра - распевка «Динозаврик» - рисуем силуэт динозаврика двумя руками - глаза, голову, туловище, хвостик – при это поем гласные. На короткое «у-у» -

глаза, протяжнее на звук «о» - голову, еще протяжнее и громче так же звук «о» - туловище и хвостик на глиссандо на звук «у».

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение, игры с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Основные компоненты занятия:

1. Организационный - организация группы в течение всего занятия, готовность воспитанников к занятию, порядок и дисциплина. Данный компонент играет важную роль для дошкольников, так как им свойственно отвлекаться, сложно заниматься одним делом долгое время. Поэтому одна из важных задач для меня это держать интерес воспитанников на протяжении всего занятия. При этом часто, дети забывают о правильном дыхании, осанке, необходимо постоянное напоминание об этом, для того, чтобы выработать привычку правильного исполнения.

2. Целевой - постановка целей вокального обучения перед дошкольниками, как на всё занятие, так и на отдельные его этапы. Дать возможность воспитанникам поверить, что научится петь правильно, можно, но для этого нужно заниматься и стараться.

3. Мотивационный - определение значимости вокального пения. Объяснять дошкольникам, что пение раскрепощает нас, благоприятно влияет на развитие. Пение – это красиво, благодаря пению мы можем выразить свои эмоции, например – спеть песню своей любимой маме. Возможен показ видеоматериала – вокальное исполнение детей на сцене.

4. Коммуникативный - уровень общения музыкального руководителя с воспитанниками. Для меня всегда было важно вызвать доверие детей,

всесторонне воспринимать ребенка, сопереживать в совместной деятельности, справедливо, тактично указывать на ошибки.

5. Содержательный - подбор материала для изучения, закрепления, повторения, самостоятельной работы и т.п. Подбирать репертуар для вокального кружка, нужно исходя из учебной программы занятий «Музыки». Стараться выбрать те песни, которые невозможно включить в уроки музыки, так как постоянная подготовка к утренникам не дает такую возможность, где нужно подбирать песни подходящие к праздникам. Например – подготовка к празднику 23 февраля, репертуар – песни про папу, дедушку, о родине. Так же песни на вокальном кружке должны быть интересные для детей и отходить от тем праздников. Например песня «Не дразните собак» муз. Е. Н. Птичкин.

6. Контрольно-оценочный - использование оценки деятельности обучающихся на занятиях по вокалу для стимулирования его активности и развития вокальных навыков. Для этого я использую рисунки нот, которые получает только тот ребенок, который старался, это создает стимул для ребенка, чтобы в следующий раз он занимался старательно.

8. Аналитический - подведение итогов занятия, анализ деятельности обучающихся на занятии, анализ результатов собственной деятельности по организации занятия. В конце занятия по вокалу очень важно сделать выводы. Проанализировать вместе с детьми как получилось у них сегодня. Обязательно похвалить тех, кто старается, не смотря на то, что у них может, и не получилось достаточно хорошо.

Формы и методы работы на занятиях кружка.

Основные формы для реализации основных задач Программы:

1. Коллективная работа – обучение вокалу детей дошкольного возраста – это трудовой процесс, который связан с достижением правильного вокального исполнения. Особенность состоит в том, что труд музыкального руководителя и ребёнка объединяются вместе. При хоровом исполнении отдельный ребенок должен ощущать ответственность коллективного исполнения.

2. Индивидуальная работа с «гудошниками». Часто в практике встречаются дети, которые очень хотят петь, но, к сожалению он не имеет достаточных

музыкальных данных. Поют не чисто, их называют «гудошниками», название которое произошло от слова «гудят», то есть они не интонируют песню, но стараясь поют, ощущение, что «гудят».

3. Беседа – имеет важную часть в образовании вокала у детей. Где мне часто приходится объяснять, что правильное исполнение песни это не только пение, но и правильная осанка, правильное дыхание, правильная дикция. Научиться петь красиво не дается легко, для этого надо трудиться.

4. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку. Очень важно для развивающего организма ребенка. Ведь именно в возрасте 3-7 лет формируется привычка осанки, которая может отразиться в дальнейшем в жизни ребенка. Уделяю этим упражнениям большое внимание.

5. Дыхательная звуковая гимнастика. Правильное дыхание имеет важную роль в жизни человека. Поэтому занятия пением или просто дыхательные упражнения очень полезны: дают правильную силу звука, делают голос более объемным, спокойным, приятным на слух.

6. Артикуляционные упражнения - одна из важных составляющих правильного развития речи у детей. К сожалению, дети с не правильной речью с каждым годом увеличиваются. Поэтому эти упражнения необходимы не только для вокала, но и для развития речевого аппарата ребенка. Артикуляционные упражнения представляют собой совокупность упражнений для губ, языка, мягкого неба. Эти упражнения помогают тренировать артикуляционный аппарат, которые необходимы для правильного произношения звуков.

7. Игра на детских музыкальных инструментах – часто при обучении вокала я использую и одновременное обучение игре на музыкальных инструментах. Дети исполняя определенную песню учатся одновременно играть ритмический рисунок песни. Это развивает координацию движения, влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление и т.д.

8. Музыкально-дидактические игры и упражнения – формируют у детей музыкальные способности, в игровой форме развиваем у них чувство ритма,

тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям, голос, слух. Они должны быть просты и доступны, интересны. Только в этом случае возникает интерес у детей петь, слушать, играть, танцевать.

9. Концертные выступления – ответственный момент для ребенка, где он должен показать все свои навыки вокального пения. Оно должно выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

10. Участие в творческих конкурсах - участие в конкурсах приносит пользу для всех детей. Дети демонстрируют себе, преподавателям и другим участникам все то, чему они научились. Соревнования показывают, насколько обучаемый вырос в профессиональном плане, выявляют недочёты. А еще конкурсы помогают открыть новые таланты и дают детям шанс стать известными.

Существуют основные методические приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей, раскрепощают детей, сближают в музыкальным руководителем.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

Авторские апробированные методические приемы обучению пению:

1. Артикуляционная гимнастика, которая помогает расслабить артикуляционные мышцы; подготовить мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, выразительную дикцию.

Например: подражание собаки – сильно высунуть язык и дышать с высунутым языком; кошка пьет молоко – как будто язычок на мгновение

превращается в ложечку, берем молочко и прячем язычок в ротик, и обязательно глотаем молочко.

Артикуляционная гимнастика «Изобрази птицу, которую назову»:

«Воробей» – вытянуть губы, всосать щеки, чтобы образовались впадины; сова – надуй щеки, сделать большие глаза. Я называю одних из этих птиц, дети должны быстро изобразить птицу.

Так же для артикуляционной гимнастики я взяла стихотворение «*Страх*» автор В. Кудрявцев, которое очень подходит для изображения разных эмоций. С помощью этого стихотворения мы так же развиваем артистичность детей.

У страха глаза велики. (делаем большие глаза)

У страха не зубы – клыки. (показываем зубки)

У страха, как бочка живот. (надуваем живот)

У страха желанье есть –

Схватить, укусить, даже съесть! (пытаемся съесть на звук «ам»)

Трусишка придумает страх

И жалобно ахает:

- Ах! (делаем жалобное лицо и говорим «ах»)

А я ничего не боюсь.

Придумаю страх –

И смеюсь. (смеемся)

2. Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: голосам животных, звукам природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Прежде чем начинать учить ребенка пению, необходимо дать ребенку поиграть со своим голосом. Изобразить голосом звук какого-то животного (корова, овца, собака, кошка, медведь, петуха, муха и т.д.), звуки природы (звук ветра, моря, дождя, скрип снега и т.д.), звуки техники (гул самолета,

машины, трактора, мотоцикла и т.д.), изобразить людей (папа, мама, бабушку, дедушку и т.д.).

3. Дыхательная гимнастика.

Пользуясь игровой методикой обучения детей пению, нужно не забывать уделять внимание правильному дыханию, это нужно для того, чтобы научиться правильно рассчитывать силу производимого звука. Это достигается с помощью упражнений

Игра «Надуй шарик и сдуй»

Надуть животик как можно больше, а теперь сдуй его - выпуская немного воздуха. Это нужно для того, чтобы научить правильно рассчитывать воздух.

Игра «Свечка»

Погасить свечку, выдыхая при этом воздух как можно дольше, Эти упражнения задействуют нижний отдел легких, необходимый при пении.

3. Учимся петь, играя

Для обучения вокальным навыкам лучше всего использовать игровую методику обучения детей, так как именно таким путем им будет легче усвоить весь материал и сформировать навыки. Так дошкольники проявляют большой интерес к самим занятиям.

Разучивая песню, необходимо сначала повторить без сопровождения за пением музыкального руководителя, далее с сопровождением фортепиано, а уже после — без него, но с помощью наставника. Далее самостоятельно исполнить песню без музыкального сопровождения.

Например:

Игра «Одна песенка, но может быть разной».

При разучивании песни я могу попросить спеть песню разными тембрами: как мишки, как зайчики, как слоны и т.д. Но прийти с детьми к цели, что все-таки эта песня звучит в лучшем варианте, так как мы ее поем, это весело или нежно. И так, как пели ее мы, изображая мишек, совсем не подходит для этой песни.

Игра «Успей правильно и точно вступить».

Петь песню частями, начинает педагог и показывает рукой в какой момент он передает песню для продолжения ребёнку. Или наоборот, начинает ребенок и

показывает в какой момент он передает песню для продолжения педагогу. Ребенок должен внимательно слушать и быть на чеку, чтобы в любой момент продолжить песню. Эту игру можно играть как в цепочку, передавая друг другу песню между детьми.

Игра «Муха»

Правой рукой соединяя указательный и большой палец изображаем полет мухи и поем:

Муха, летает,
И нам мешает,
Она все летает
И не улетает.

Игра «Динозаврик»

Рисование руками животных, предметы и т.д. Рисуя динозаврика на воздухе двумя руками, на звук «у», мы рисуем голову произносим «у» спокойным голос тянем столько же, сколько рисуем голову, переходя на глаза отрывисто рисуем и таким же движением показываем и поем так же звук «у». Рисуя живот динозавра переходим на букву «о», но поем громче и тянем дольше. Показывая хвостик делаем глиссандо на звук «у».

Координационно-подвижная игра «»

4. Пение с одновременной игрой на музыкальных инструментах.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является игра на инструментах. Большое значение для развития музыкальных и творческих способностей имеют игра на музыкальных инструментах. Но не всегда ребенок может правильно использовать то или иное оборудование, игрой или музыкальным инструментом. И тут мы можем помочь нашим детям. Один из таких выходов я вижу, как создание алгоритмов, с помощью которых дети сами могут играть на музыкальных инструментах правильно.

Так же есть возможность петь и играть на металлофоне с помощью алгоритмов, которые я придумала. Где на картинках нарисована кружки со цветом с помощью которых можно играть на металлофоне. Например, Желтый

кружок предполагает что надо стукнуть палочкой на желтый кружок, маленькие кружочки означает игра ровно меньше по времени, то есть восьмые ноты, большие кружочки играем подольше – это четверти. Играть и петь одновременно на музыкальных инструментах доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Для этого я так же придумала алгоритм. Где используются металлофон, карточки и кукольный театр. Здесь дети могут не только играть в театр, но параллельно озвучивать своих героев.

5. Танцевальная импровизация при пении.

Выполняя импровизацию, дети представляют образ и раскрепощаются. Ребята тем самым накапливают опыт свободного движения под музыку, а ещё и поют. Фантазии детей разнообразны, они могут показать это по-разному - как сольно, так и дуэтом или ансамблем.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с ребенком и строится на основе индивидуального подхода.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов В.В.Емельянова и К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей проводится прослушивание.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокала являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

– бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		1 г.обучения	2 г.обучения	3 г.обучения
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	-	-
3	Охрана голоса	1	2	2
4	Певческая установка	1	1	1
5	Звукообразование. Муз. штрихи	1	1	1
6	Дыхание	1	1	1
7	Дикция и артикуляция	1	1	1
8	Унисон	1	1	1

9	Пение a capella	1	1	1
10	Музыкально-исполнительская работа	1	1	1
11	Ритм	1	1	1
12	Сцендвижение	1	1	1
13	Работа над репертуаром	15	15	15
14	Концертная деятельность	5	5	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2
ИТОГО		34	34	34

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание.

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Унисон. Пение а capella .

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием пения без музыкального сопровождения . Пение канонем.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Список использованной литературы.

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
- 3.
4. Квернадзе Е.К. «Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе», Издательство «Скифия Спб», 2013
5. Мерзлякова С.И, «Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство «Сфера», 2012.
6. От рождения до школы. Под редакцией. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозаика – Синтез», 2015.
7. Семенова П. «Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей» Издание «Московская городская муз. школа им. Гнесиных», 2014.
8. Стулова Г.П. «Теория и методика обучению пению» Издательство «Лань Спб», 2016