

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Принято

Заседание педагогического совета
12.09.2023 № 1

Утверждено

Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Изумрудный город»

О.В.Абросимова

Приказ от 12.09.2023 №160 -о.д

**Дополнительная общеразвивающая
программа
(художественная направленность)
«Волшебный мир театра»**

Возрастная группа детей: **от 3 до 5 лет**

Год составления программы: **2023 год**

Срок реализации программы: **2 года**

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы**

| | |
|--------------------------------|--|
| Название ДОУ | «Театральная студия Драм-Там» |
| Сведения об авторе | ФИО: Каруна Ольга Валентиновна |
| | Место работы: МБДОУ Детский сад «Изумрудный город» |
| | Адрес образовательной организации: 392024 г.Тамбов ул.М.Мордасовой 31 |
| | Должность: музыкальный руководитель |
| Материально-техническая база | Музыкальный зал, оснащенный проектором, экраном костюмами и декорациями. |
| Год разработки, редактирования | 2023 год |
| Структура программы | 1. Титульный лист. Комплекс основных характеристик программы 2. Паспорт программы. 3. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат). 4. календарно-тематический план . 5. Содержание программы. Комплекс организационно-педагогических условий 6. Календарный график. 7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. 8. Список литературы. |
| Направленность | Художественная |
| Направление | Театральное |
| Возраст учащихся | 3-5лет |
| Срок реализации | 1 год |
| Новизна | Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. |
| Актуальность | Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников |
| Цель | Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. |
| Ожидаемые результаты | - умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем; - владение необходимыми навыками пластической |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>выразительности и сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование практических навыков при работе над внешним обликом героя; - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - создание спектаклей различной направленности, участие в них детей в самом различном качестве. |
| Формы занятий | Групповые, при необходимости – индивидуальные. |
| Режим занятий | 20 минут в неделю |
| Формы подведения итогов реализации | Отчетный спектакль. |

Пояснительная записка.

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

- Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над

образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- *Актуальность*: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- *Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:*

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов детской литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение дошкольников к театральному искусству .
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на детей 3-5 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 38 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся в зависимости от возрастных особенностей.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Дети выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года .

- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки детей

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером .
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в

четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра). В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих детей в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями- сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

| месяц | название занятия | задача | ход занятия |
|----------|--|--|---|
| сентябрь | Занятие 1. Знакомство с детьми | Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. | 1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии. |
| | Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. | 1. Беседа о театре. 2. Игра «Измени голос». |
| | Занятие 3. Пойми меня | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | 1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения на подражание животным и предметам. |
| | Занятие 4. Язык жестов | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | 1. Игра «Где мы были, мы не скажем». |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | | <p>2. Беседа.</p> <p>3. Подвижная игра «Смелые мышки».</p> |
| | Занятие 5. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». | <p>1. Упражнения по развитию речи.</p> <p>2. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»</p> |
| октябрь | Занятие 6. Имprovизация русской народной сказки «Репка» | Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи». | <p>1. Дыхательная гимнастика.</p> <p>2. Имprovизация сказки «Репка».</p> |
| | Занятие 7. Репетиция пьесы «Репка» | Продолжать заучивание текста пьесы «Репка». | <p>1. Голосовая гимнастика.</p> <p>2. Репетиция пьесы «Репка».</p> |
| | Занятие 8. Играем пьесу «Репка» | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка». | <p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p>2. Зарядка для губ.</p> <p>3. Заучивание текста пьесы «Репка».</p> |
| | Занятие 9. Театрализованная игра «Колобок» | Развивать правильное речевое дыхание. | <p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Имprovизированная игра «Колобок».</p> |
| ноябрь | Занятие 10. Театрализованная игра «Теремок» | Развивать внимание, память, дыхание детей. | <p>1. Дыхательные упражнения.</p> |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | | | <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Разучивание текста пьесы «Репка».</p> <p>4. Импровизация сказки «Теремок».</p> |
| | Занятие 11. Воображаемое путешествие | Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах | <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Воображаемое путешествие.</p> <p>3. Репетиция пьесы «Репка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> |
| | Занятие 12. Животные во дворе | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных. | <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Знакомство со скороговоркой.</p> <p>3. Игра «Животные во дворе».</p> <p>4. Повторение пьесы «Репка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> |
| | Занятие 13. Игровой урок | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. | 1. Игра «Дедушка Молчок». |
| декабрь | Занятие 14. Репетиция пьесы «Репка» | Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей | <p>1. Игра «Птичий двор».</p> <p>2. Репетиция пьесы «Репка».</p> |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| | Занятие 15. Репетиция пьесы «Репка» | Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией. | 1. Упражнение на дыхание «Насос». 2. Репетиция пьесы «Репка». |
| | Занятие 16. Репетиция пьесы «Репка» | Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность. | 1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо». 2. Репетиция пьесы «Репка». |
| | Занятие 17. Репетиция пьесы «Репка» | Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка». | 1. Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Репка». |
| | Занятие 18. Репетиция пьесы «Репка» | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка». | 1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Репетиция пьесы «Репка». |
| январь | Занятие 19. Репетиция пьесы «Репка» | Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность | 1. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 2. Репетиция пьесы «Репка». |
| | Занятие 20. Репетиция спектакля «Репка» | Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода. | 1. Беседа о театральной культуре. 2. Репетиция спектакля «Репка». |
| | Занятие 21. Театральная игра «Семь сыновей» | Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои | 1. Работа над техникой речи. 2. Игра «Семь сыновей». |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | действия с другими ребятами. | |
| февраль | Занятие 22. Театральная игра «Ходим кругом» | Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами. | 1. Техника речи. Гласные звуки. 2. Игра «Ходим кругом». |
| | Занятие 23. Репетиция пьесы «Теремок» | Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей. | 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» (см. Приложение 1). 2. Беседа о пьесе «Теремок». |
| | Занятие 24. Репетиция пьесы «Теремок» | Развивать память, внимание, воображение детей. | 1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон». 2. Репетиция пьесы «Теремок». |
| | Занятие 25. Репетиция пьесы «Теремок» | Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. | 1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой. 3. Репетиция пьесы «Теремок». |
| март | Занятие 26. Репетиция пьесы «Теремок» | Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы. | 1. Игра «Тень». 2. Работа над пьесой «Теремок». 3. Беседа о предлагаемых обстоятельствах. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Занятие 27. Репетиция пьесы «Теремок» | Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. | 1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»). |
| | Занятие 28. Эмоции | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры. | 1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции». |
| | Занятие 29. Эмоции | Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. | 1. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон». |
| | Занятие 30. Репетиция спектакля «Теремок» | Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, | 1. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | наблюдательность, внимание детей. | 2. Репетиция первой картины спектакля «Теремок». |
| апрель | Занятие 31. Репетиция спектакля «Теремок» | Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок». | 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Работа над заучиванием текста пьесы «Теремок». |
| | Занятие 32. Репетиция спектакля «Теремок» | Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы. | 1. Упражнение «Новости нашего двора». 2. Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Теремок». |
| | Занятие 33. Театральная игра «Полет на Луну» | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость. | 1. Беседа о космосе и космонавтах. 2. Игра «Полет на Луну». |
| | Занятие 34. Репетиция спектакля «Теремок» | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. | 1. Упражнения для шеи, лица и рук. 2. Упражнения на тренировку речевого дыхания. 3. Репетиция спектакля «Теремок». |
| май | Занятие 35. Репетиция | Развивать внимание, память; умение | 1. Игра «Снеговик». |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | спектакля «Теремок» | напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. | 2. Репетиция спектакля «Теремок» (повторение первой и второй картины, репетиция третьей картины). |
| | Задание 36. Репетиция спектакля «Теремок» | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. | 1. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. 2. Упражнение на дикцию. 3. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита. |
| | Занятие 37 | Совершенствовать элементы актерского мастерства. | Показ на зрителя спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита. |
| | Занятие 38 | Совершенствовать элементы актерского мастерства. | Обсуждение спектакля, выявление сильных и слабых сторон |

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной программы..**

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам

большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют,

что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Список литературы.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки ДОУ Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия . Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В Театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. – М., 2003г.

- **Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>