

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Принято

Заседание педагогического совета
12.09.2023 № 1

Утверждено

Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Изумрудный город»

О.В.Абросимова

Приказ от 12.09.2023 № 160 -о.д

**Дополнительная общеразвивающая
программа
(художественная направленность)
«Волшебный мир театра»**

Возрастная группа детей: **от 5 до 7 лет**

Год составления программы: **2023 год**

Срок реализации программы: **2 года**

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы**

Название ДОУ	«Театральная студия Драм-Там»
Сведения об авторе	ФИО: Каруна Ольга Валентиновна
	Место работы: МБДОУ Детский сад «Изумрудный город»
	Адрес образовательной организации: 392024 г.Тамбов ул.М.Мордасовой 31
	Должность: музыкальный руководитель
Материально-техническая база	Музыкальный зал, оснащенный проектором, экраном костюмами и декорациями.
Год разработки, редактирования	2023 год
Структура программы	1. Титульный лист. Комплекс основных характеристик программы 2. Паспорт программы. 3. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат). 4. календарно-тематический план . 5. Содержание программы. Комплекс организационно-педагогических условий 6. Календарный график. 7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. 8. Список литературы.
Направленность	Художественная
Направление	Театральное
Возраст учащихся	5-7лет
Срок реализации	1 год
Новизна	Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.
Актуальность	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников
Цель	Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.
Ожидаемые результаты	- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

	<ul style="list-style-type: none"> - владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; - использование практических навыков при работе над внешним обликом героя; - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - создание спектаклей различной направленности, участие в них детей в самом различном качестве.
Формы занятий	Групповые, при необходимости – индивидуальные.
Режим занятий	20 минут в неделю
Формы подведения итогов реализации	Отчетный спектакль.

Пояснительная записка.

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

- Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над

образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- *Актуальность*: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- *Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:*

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов детской литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение дошкольников к театральному искусству .
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на детей 3-5 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 16 **часов**. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 30 **мин** в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий,**

режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Дети выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года .

- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки детей

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.

2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером .
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в

четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.


Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра). В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих детей в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями- сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

месяц	название занятия	задача	ход занятия
сентябрь	Занятие 1. Знакомство с детьми	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии.
	Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	1. Беседа о театре. 2. Игра «Измени голос».
	Занятие 3. Пойми меня	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения на подражание животным и предметам.
	Занятие 4. Язык жестов	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	1. Игра «Где мы были, мы не скажем».

			2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки».
	Занятие 5. «мини сценка полянка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».	1. Упражнения по развитию речи. 2. разыгрывание мини сценки«полянка»
октябрь	Занятие(Мы актеры »	Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи».	1. Дыхательная гимнастика. 2. Импровизация
	Занятие 7. знакомство со сказкой «гуси лебеди»	заучивание текста пьесы	1. Голосовая гимнастика. 2. Репетиция пьесы
	Занятие 8. Играем пьесу «Гуси - Лебеди»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Зарядка для губ. 3. Заучивание текста пьесы «Репка».
	Занятие 9. Театрализованная игра «Гуси»	Развивать правильное речевое дыхание.	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Импровизированная игра «Колобок».
ноябрь		Развивать внимание, память, дыхание детей.	1. Дыхательные упражнения. 2. Артикуляционная гимнастика.
	Занятие 10.		

	 <p>Театрализованная игра «мое настроение»</p>		<p>3. Разучивание текста пьесы».</p> <p>4. Импровизация сказки ».</p>
	Занятие 11. Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах	<p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Воображаемое путешествие.</p> <p>3. Репетиция пьесы «Гуси лебеди».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>
	Занятие 12. Животные во дворе	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.	<p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Знакомство со скороговоркой.</p> <p>3. Игра «Животные во дворе».</p> <p>4. Повторение пьесы «Гуси Лебеди».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>
	Занятие 13. Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	1. Игра «Дедушка Молчок».
декабрь	Занятие 14. Репетиция пьесы «Дюймовочка»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей	<p>1. Игра «Птичий двор».</p> <p>2. Репетиция пьесы</p>

	Занятие 15. Репетиция пьесы	Учить текст пьесы «работать над дыханием и артикуляцией».	1. Упражнение на дыхание «Насос». 2. Репетиция пьесы .
	Занятие 16. Оживи предмет	Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.	1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо». 2. Репетиция пьесы «Дюймовочка».
	Занятие 17. Репетиция пьесы	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка».	1. Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы .
	Занятие 18. Работа с отрывками сказок	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка».	1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Репетиция пьесы
январь	Занятие 19. Понятие Этюд	Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность	1. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 2. Репетиция пьесы
	Занятие 20. Репетиция спектакля	Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	1. Беседа о театральной культуре. 2. Репетиция спектакля
	Занятие 21. Театральная игра «Семь сыновей»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими	1. Работа над техникой речи. 2. Игра «Семь сыновей».

		ребятами.	
февраль	Занятие 22. Театральная игра «Ходим кругом»	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Техника речи. Гласные звуки. 2. Игра «Ходим кругом».
	Занятие 23. Репетиция пьесы	Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.	Игра кто автор
	Занятие 24. Репетиция пьесы	Развивать память, внимание, воображение детей.	1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон». 2. Репетиция пьесы «Теремок».
	Занятие 25. Сказка-игра «кто колечко найдет»	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой.
март	Занятие 26. Театрализованная игра Кто в домике живет	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы, добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	1. Игра «Тень». 2. Работа над пьесой «Теремок». 3. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
	Занятие 27. Репетиция пьесы «	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай

			по носу»).
	Занятие 28. Эмоции	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции».
	Занятие 29. Эмоции	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	1. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
	Занятие 30. Репетиция спектакля «Дюймовочка и Гуси лебеди»	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	1. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 2. Репетиция первой картины спектакля
апрель	Занятие 31. Репетиция спектакля	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные

		«Теремок».	звучи. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Работа над заучиванием текста пьесы
	Занятие 32. Репетиция спектакля	Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы.	1. Упражнение «Новости нашего двора». 2. Работа над заучиванием текста второй картины пьесы
	Занятие 33. Театральная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	1. Беседа о космосе и космонавтах. 2. Игра «Полет на Луну».
	Занятие 34. Репетиция спектакля	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Упражнения для шеи, лица и рук. 2. Упражнения на тренировку речевого дыхания. 3. Репетиция спектакля .
май	Занятие 35. Репетиция спектакля	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	1. Игра «Снеговик». 2. Репетиция спектакля (повторение первой и второй картины, репетиция третьей картины).
	Задание 36. Репетиция спектакля	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию,	1. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.

		дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	2. Упражнение на дикцию. 3. Репетиция спектак с использованием света музыки, костюмов и реквизита.
	Занятие 37	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Показ на зрителя спектакля с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
	Занятие 38	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Обсуждение спектакля, выявление сильных и слабых сторон

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы..

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное

сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Список литературы.

- Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в ДОУ Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). –

М., 2005г.

4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия . Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В Театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. – М., 2003г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>