

## **«Кукла в кулечке Петрушка» Мастер-класс**

Задача каждого педагога, а воспитателя особенно - наполнить сокровищницу детского сердца добром, любовью, всеми теми истинными ценностями, с которыми человек идет по жизни.

Но как заинтересовать ребенка, а затем удержать его внимание и сделать активным участником образовательной деятельности? Наверняка, этим вопросом однажды задается каждый воспитатель.

Здесь нам на помощь приходит кукла, да не простая, а - подвижная, веселая, смекалистая. Ведь основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста - игра. Поэтому сегодня наша встреча будет посвящена изготовлению такой куклы-выручалочки.

Давайте знакомиться, кукла в кулечке Петрушка, еще ее называют кукла-пряталка.

Что же это за персонаж - Петрушка или Пётр Петрович Уксусов (таково когда-то было полное имя Петрушки)? Он известен как один из первых исконно русских кукольных героев. Однако, это не совсем так. У Петрушки есть «родственники»: в Венгрии – это витязь Ласло, в Англии – Панч, в Италии – Пульчинелла, в Турции – Карагёз, в Испании – Дон Кристоаль и т.д.

Принято считать, что наш Петрушка ведет свою историю из Франции, от куклы по имени Полишинель. Но все перечисленные куклы – куклы-марионетки, и управляются с помощью нитей. Тогда как Петрушка – кукла-перчатка. Поэтому важно сказать, что по технике вождения он более схож с Гиньолем, появившемся в Лионе в начале 19 века.

Несмотря на многочисленные сходства всех этих родственных кукол, в каждой из них есть свои национальные особенности характера.

Наш Петрушка - румяный балагур, участник ярмарочных сценок, персонаж русских народных кукольных представлений, перчаточная кукла в красной рубахе, холщовых штанах и колпаке с кисточкой - отражение русской истории, слепок народного фольклора.

Кукольные театры в России появились в 30-х годах. Театр С. Образцова в Москве был и остается крупнейшим театром мира.

А чтобы сохранить русские традиции уличных представлений художником В. Смирновой и А. Шавель был создан народный театр «Петрушка».

Внешность Петрушки того времени отнюдь не русская: преувеличенно большие руки и голова, гипертрофированы черты лица: большие миндалевидные глаза и огромный нос с горбинкой, а «рот до ушей» был вовсе не широкой улыбкой, а оскалом. Петрушка не был положительным персонажем.

«Водили» в России Петрушку только мужчины. Чтобы речь у Петрушки была «пронзительной»: громкой и писклявой, что было необходимо как для слышимости на ярмарочных представлениях, так и для особой характерности персонажа, использовали специальный пищик или говорок.

Пищики делали по-разному, например, сплюснутая и сложенная пополам серебряная монета, внутри которой натянут конский волос.

Умение пользоваться пищиком - высокое искусство. Это доступно далеко не каждому. Во-первых, пищик легко проглотить, а во-вторых, очень трудно научиться быстро разговаривать, держа его во рту.

Был еще один удивительно простой способ изготовления пищика: из металлической пластины и ткани.

Понять принцип его действия может каждый, кто хоть раз дул в травинку, зажатую между ладоней, извлекая то ли писк, то ли «кукарекание». Так вот пищик устроен точно также, только вместо травинки - полоска ткани, а вместо ладоней - металлические пластинки. Петрушечник прижимает пищик языком к верхнему небу, при выдохе ткань колеблется (как голосовые связки), вот вам и звук.

Пищик - это голос Петрушки, именно поэтому его часто так и называют - «говорок». Такой же голос у всех родственников Петрушки: английского Панча, итальянского Пульчинеллы, турецкого Карагеза

Менялось время, люди, менялся и Петрушка. Изменился его облик, характер (исчезла грубость в образе и поведении). Куклу все чаще стали использовать для выступлений на детских праздниках. Играть с Петрушкой стали дети, придумывая разные истории и разыгрывая сценки вместе с друзьями.

Для удобства таких игр кроме перчаточного варианта Петрушки, и появилась его разновидность - кукла в кулечке. Существует и еще несколько названий - балаганчик, потешка, пряталка. Это самая простая в изготовлении, подвижная, веселая театрально-игровая кукла.

У куклы - деревянная или сшитая из ситцевой ткани, голова с нарисованным улыбающимся личиком, текстильная яркая одежда, колпачок с металлическим бубенчиком. Кукла закреплена на деревянной палочке с шариком на конце, проходящей через картонный кулек, обтянутый тканью. Управляя палочкой можно спрятать куклу в кулек, или вытолкнуть ее обратно.

Сегодня одним из последних петрушечников является А. Архипов, который хранит традиции балаганного представления и раскрывает все секреты народного театра для его маленьких посетителей. В городе Мытищи под Москвой им создан семейный театр «Петрушкина Слобода», который пользуется большим успехом, где главный герой Петрушка рассказывает удивительные истории каждому маленькому гостю.

Хотя Петрушка и не является исконно русской куклой, но в год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России мы не можем обойти своим вниманием этот персонаж. История Петрушки – одна из самых первых и ярких страниц истории становления кукольного театра нашей страны.

От теории – к практике.