

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Изумрудный город»**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на педагогическом
совете МБДОУ «Детский сад
«Изумрудный город»
протокол от 02.09.2024 г. № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Изумрудный город»

О.В.Абросимова
приказ от 02.09.2024г. № 138-о.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение экопластике»

Уровень освоения: ознакомительный

Возраст учащихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бахтигареева Н.Ю.,
воспитатель

Тамбов, 2024

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Датский сад «Изумрудный город»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение экопластике»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Бахтигареева Н.Ю., воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 14.07. 2022); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242); - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

	- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403); - Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения.
4.2. Область применения	Дополнительное образование в условиях дошкольного образовательного учреждения
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Возраст обучающихся по программе	4 –7 лет
4.6. Продолжительность обучения	1 год

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение экопластике» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты и рассчитана на 1 год.

Актуальность программы. Дошкольный возраст – очень важный период в жизни детей. В этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, который с радостью и удивлением открывает для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Поэтому художественно-продуктивная деятельность самый доступный вид работы с детьми в детском саду.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей.

Экопластика – это вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных материалов. Данная программа направлена на то, чтобы пробудить у ребенка интерес к ручному труду, научить его работать тщательно и аккуратно, воспитать в нем необходимые для дальнейшей его жизни понятия «надо», «полезно для кого-то», утвердить в нем веру в свои возможности. Термин «экопластика» вводится с нами в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика» и «дизайн».

Конструирование из природного материала - один из путей приобщения детей к природе, к красоте, к созиданию и творчеству. Конструирование из природного материала относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта и подразумевает создание разного рода целостностей путем их преобразования или соединения частей.

Флористика – вид декоративно-прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков (на плоскости) и представляют собой картины и аранжировки для благоустройства интерьера.

Дизайн (от англ. Design – проектировать, конструировать) – это деятельность, связанная с конструированием вещей, машин, интерьеров. От инженерного конструирования дизайн отличается тем, что все дизайн-изделия воплощают в единстве принципы удобства, экономичности, эргономичности и красоты.

Аранжировка из природного материала – один из видов изобразительного искусства, в котором произведения создаются из живых или засушенных растений, подобно тому, как в живописи они получаются с помощью красок, в скульптуре посредством пластики форм и линий. Основное назначение аранжировок из природного материала – развивать чувство гармонии, создавать ощущение живой природы, поэтому исходные материалы обычно соответствуют текущему сезону. Для детских аранжировок подойдет любой материал – все, что можно собрать на прогулке, привезти с дачи, принести из леса.

Инсталляция (англ. *Installation*) – установка, размещение, монтаж) пространственная композиция, созданная из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов. Главная цель инсталляции – создание в определенном объеме особого художественно-смыслового пространства, построение на неординарном сочетании тривиальных вещей, выявляющего в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста (соленого, заварного, сдобного), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Отличительные особенности Программы от уже существующих состоят в том, что дети изучают материал в веселой, неназойливой сказочной манере. Педагог будет преподносить детям первые в их жизни уроки труда, прививать первые навыки работы с природным материалом (листья, веточки, шишки, желуди, лепестки цветов и пр.), бумагой, картоном, лоскутками, прочими доступными и простыми материалами; красками, клеем и ножницами; приучать к терпению и упорству, необходимым в этой работе, как во всякой другой; воспитывать в них творческое мышление и желание сделать-смастерить что-либо нужное и полезное своими руками; развивать детскую фантазию и вкус; учить детей глядеть на реальный мир и на самые обыкновенные, будничные вещи, окружающие их, глазами художника, приобщать к дисциплине и бережливости; дарить счастье творчества; открывать перед ними величие труда. Вместе с детьми педагог будет возвращаться к уже изученным приемам моделирования.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что наиболее благоприятным периодом для начала приобщения детей к обучению является дошкольный возраст. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Также данная программа предоставляет детям дошкольного возраста возможность максимально реализовать интересы и

желания. Они создают забавные игрушки, оригинальные картины, подарки для близких людей.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (4 – 7 лет). В этом возрасте развитие ребенка проходит очень динамично. Закладываются основы будущей личности. Активизируются важные механизмы: мышление, внимание, память, воображение.

Возрастные особенности детей 4 – 5 лет:

в возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин.

У детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет:

ребёнок уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный), может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет:

в возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Воображение становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям,

собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Условия набора и зачисления детей.

Набор детей по Программе происходит по заявлению родителя. Зачисление на обучение, а также отчисление обучающихся по Программе, осуществляется приказом заведующего.

Количество участников:

Формируются группы от 10 – 25 человек.

Состав группы: постоянный.

Объем и срок освоения Программы

Программа предназначена для реализации в дошкольном образовательном учреждении, рассчитана на 1 год (сентябрь–май). Общее количество часов для освоения программы – 96 часов (32 часа на каждый возраст). Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебного плана. Учебный план рассчитан на 1 занятие в неделю (4 раза в месяц на каждый возраст). В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (с детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-6 лет – 25 минут, с детьми 6-7 лет – 30 минут).

Форма обучения – очная.

Режим организации занятий по данной Программе определяется согласно учебному плану МБДОУ ДС «Изумрудный город» и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20).

Форма организации: групповая.

Групповые формы занятий помогают сформировать у детей уважительное отношение к мнению окружающих, воспитывают в них терпимость, открытость, тактичность, готовность прийти на помощь и другие ценные личностные качества.

Формы занятий по содержанию: организационные, теоретические, практические. Организационная часть включает в себя презентацию Программы, деление на группы и т.д. Большая часть времени отводится на практическую часть.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Формы организации занятий:

игры-беседы;

мастер-классы;

дидактические игры;

творческие мастерские.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности на основе использования природных материалов.

Задачи:

образовательные:

научить различать и называть способы изображения, применять их на практике;

научить приемам работы с природным материалом;

научать самостоятельно находить приемы изображения как отдельных видах изобразительной деятельности, так и при их интеграции;

научат связывать с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;

научить детей основам рукоделия.

развивающие:

развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;

развить память, внимание, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, чувство цвета и композиции;

развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

развить связную речь и расширить кругозор.

воспитательные:

воспитать любовь и уважение к изобразительному искусству;

воспитать художественный вкус и чувство гармонии;

воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи;

воспитать любовь к народному искусству, декоративно-прикладному творчеству.

1.3. Содержание программы

Учебный план (дети 4 – 7 лет)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Коллаж/Аппликации из осенних листьев, цветочных лепестков, цветных салфеток, семян, яичной скорлупы	10	5	5	Творческая работа

2	Печать листьями	4	1,5	2,5	Творческая работа
3	Раздувание краски	3	1,5	1,5	Творческая работа
4	Художественные образы и композиции-инсталляции	8	4	4	Творческая работа
5	Рисование солью, порошком	4	1	3	Творческая работа
6	Техника выполнения витражей – клеевые картины	3	1,5	1,5	Творческая работа
7	Рисование музыки	4	2	2	Творческая работа
8	Шаблоннография, квиллинг	6	2	4	Творческая работа
9	Проступающий рисунок, рисование свечой	5	1	4	Творческая работа
10	Аппликация из соленого теста	6	2	4	Творческая работа
11	Аппликация/рисование из вязальных ниток с использованием крупы (манки)	5	1,5	3,5	Творческая работа
12	Техника пластинография	4	1,5	2,5	Творческая работа
13	Рисование методом тычка, штрихом	8	2	6	Творческая работа
14	Монотипия, изготовление открыток	5	1,5	3,5	Творческая работа
15	Аранжировки из цветов, листьев, веток	3	1,5	1,5	Творческая работа
16	Лесные скульптуры	3	1,5	1,5	Творческая работа
17	Аппликация из ткани, батик	4	1,5	2,5	Творческая работа
18	Веселые отпечатки	7	1,5	5,5	Творческая работа
19	Тряпичные игрушки	4	1,5	2,5	Творческая работа
	ИТОГО:	96	35,5	60,5	

Содержание учебного плана (дети 4 – 7 лет)

Тема 1 «Коллаж/Аппликации из осенних листьев, цветочных лепестков, цветных салфеток, семян, яичной скорлупы»

Теория: знакомство детей с приемами засушивания и сохранения листьев. Воспитание интереса к осенним явлениям природы, эмоциональной отзывчивости к красоте осени.

Практика: составление композиции из листьев, цветочных лепестков.

Тема 2 «Печать листьями»

Теория: знакомство детей с новой техникой изображения – «печать растений», формирование видения художественного образа и замысла через природные формы, чувства композиции, цветовосприятия.

Практика: изображение осенней рощи с красивыми деревьями при помощи нетрадиционного рисования листьев-отпечатков в технике «печать растений».

Тема 3 «Раздувание краски»

Теория: знакомство с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Освоении нового способа спонтанного рисования. Развитие мышц рта, тренировка дыхания.

Практика: изображение осеннего пейзажа способом раздувания краски.

Тема 4 «Художественные образы и композиции-инсталляции»

Теория: формирование навыка создания простейшего художественного образа из пластилина и природного материала; формирование умений прищипывания, оттягивания, приплющивания и сглаживания пальцами.

Практика: составление композиции с применением различных вариантов сочетания художественных материалов.

Тема 5 «Рисование солью, поролоном»

Теория: знакомство с новыми приемами оформления изображения – рисование поролоновой губкой, солью; объяснение и показ этапов работы; побуждать детей придумывать художественные образы, используя доступные средства выразительности.

Практика: самостоятельный подход к выбору техники дополнения рисунка в творческом замысле детей.

Тема 6 «Техника выполнения витражей – клеевые картины»

Теория: знакомство со словом «витраж» и техникой его выполнения, развитие навыка проведения прямых и пересекающихся линий.

Практика: творческая работа «Окошки в избушке Зимушки-Зимы»

Тема 7 «Рисование музыки»

Теория: прослушивание звукозаписи с пением птиц, шумов воды; заслушивание ассоциаций детей от прослушанной музыки; упражнение детей в умении соотносить цвет с музыкой, опираясь на различные средства музыкальной выразительности.

Практика: творчество детей под музыкальное сопровождение - импровизации с цветовым пятном.

Тема 8 «Шаблонография, квиллинг»

Теория: знакомство с терминами – «шаблонография», «квиллинг». Объяснение и показ нового способа изображения. Побуждение детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, чтобы помочь увидеть многообразие предметов.

Практика: Выполнение аппликации, при наклеивании чередуя цвет деталей.

Тема 9 «Проступающий рисунок, рисование свечой»

Теория: знакомство детей с методикой рисования свечой, закрепление навыков рисования, обучение последовательно добавлять простейшие линии, фигуры и даже буквы, вводить цвет от светлого к темному.

Практика: творческая работа по закреплению умений прорисовывать мелком и свечой контуров изображения; аккуратное наложение цветового фона.

Тема 10 «Аппликация из соленого теста»

Теория: закрепление умений лепки предметов для интерьера, планирование и выполнение работы, ориентируясь на модель, совершенствование техники лепки.

Практика: творческая работа – аппликация с использованием элементом тестопластики.

Тема 11 «Аппликация/рисование из вязальных ниток с использованием крупы (манки)»

Теория: знакомство с нетрадиционными способами рисования в техниках «манкография», «ниткография», формирование интереса к аппликации, расширение возможности создания разнообразных изображений, закрепление навыков аккуратного выполнения творческой работы.

Практика: творческая работа с использованием различных вариантов сочетания художественных материалов.

Тема 12 «Техника пластилинография»

Теория: знакомство с техникой – «пластилинография». Показ этапов аккуратного и последовательного выполнения работы при выполнении растирания пластилина по картонной заготовке.

Практика: творческая работа в технике «пластилинография».

Тема 13 «Рисование методом тычка, штрихом»

Теория: знакомство с новыми техниками рисования – «метод тычка», «штриховка», развитие умений детей создавать выразительные образы жесткой кистью, знакомство с возможностями простого карандаша.

Практика: творческая работа с использованием новых методов рисования жесткой кистью, простым карандашом.

Тема 14 «Монотипия, изготовление открыток»

Теория: знакомство детей с новым приемом рисования «монотипия». Продолжение знакомства детей с техникой изображения – монотипия. Подведение детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.

Практика: творческая работа с использованием изображения в технике «монотипия».

Тема 15 «Аранжировки из цветов, листьев, веток»

Теория: развитие зрительной наблюдательности, способности замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве, формирование умения и навыков детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Практика: творческая работа с использованием природного материала

Тема 16 «Лесные скульптуры»

Теория: формирование представления о понятии «скульптура». Обратить внимание на возможность создания художественного образа и замысла через природные формы. Размышление над способами аккуратного скрепления готовых деталей.

Практика: творческая работа по созданию лесной скульптуры по представлению.

Тема 17 «Аппликация из ткани, батик»

Теория: «батик», что это?», «как использовать ткань в создании аппликации?», и т.д, эти вопросы и ответы на них в теоретической части темы. Показ способов обработки ткани и ее использования в творческой деятельности.

Практика: творческая работа.

Тема 18 «Веселые отпечатки»

Теория: обучение детей созданию красивого художественного образа используя отпечаток ладошки, пальца; формирование умений доводить начатое до конца, воспитание художественного вкуса.

Практика: творческая работа в технике «веселые отпечатки»

Тема 19 «Тряпичные игрушки»

Теория: знакомство с историей создания тряпичной игрушки, закрепление умений поэтапного создания тряпичной игрушки.

Практика: творческая работа по изготовлению тряпичной куклы.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы, воспитанники должны:

знать:

приемы работы с природным материалом;
основы рукоделия.

уметь:

различать и называть способы изображения, применять их на практике;
самостоятельно находить приемы изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности, так и при их интеграции;
связывать с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

у детей будут развиты:

память, внимание, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление, чувство цвета и композиции;
творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
связная речь и кругозор;
любовь и уважение к природе, изобразительному искусству;
художественный вкус и чувство гармонии;

трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи;
любовь к народному искусству, декоративно-прикладному творчеству.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный план (приложение)

Количество часов – 96 ч.

Количество недель – 32 нед.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество в месяц – 4 ч.

2.2. Условия реализации Программы

Базой для реализации программы является муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Изумрудный город» (МБДОУ «Детский сад «Изумрудный город»).

Детский сад оснащен современными учебным, игровым и информационно - коммуникационным технологическим оборудованием: интерактивными досками, компьютерами, аудиосистемами, проектором, специальными дидактическими комплектами для детского экспериментирования и проектной деятельности.

Реализация Программы осуществляется на базе студии художественного творчества, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы искусства, материалы и оборудование для детской изобразительной деятельности: рисования: фланелеграф, альбом для рисования по количеству детей, краски акварельные, гуашевые, простой карандаш, набор цветных карандашей, кисти для рисования по количеству детей, цветная, бархатная, гофрированная, металлизированная бумага; цветной и белый картон; клей-карандаш, клей ПВА; театрализованный уголок с ширмой и игровыми персонажами. Изостудия оборудована мольбертами, интерактивной доской. В холле второго этажа расположена художественная галерея. В каждой группе организованы уголки для творческой активности детей, способствующие возникновению развитию самостоятельной художественной деятельности.

Помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Оно светлое, теплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-25 человек. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Столы расположить так чтобы свет падал с левой стороны или спереди

работающего ученика. Имеются учебно-наглядные пособия в соответствии с занятием.

При реализации Программы используются различные формы образовательной и воспитательной деятельности.

Кадровое обеспечение:

В соответствии с п. 15 Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

кабинет специальной подготовки;
магнитофон;
мольберт;
интерактивная доска;
ноутбук;
колонки;
CD и аудио материалы;
наглядно-образный материал: листья, природные материалы (веточки, шишки, желуди, лепестки цветов и пр.),
альбомы для рисования;
краски акварельные, гуашевые,
простые карандаши,
наборы цветных карандашей,
кисти для рисования
цветная, бархатная, гофрированная, металлизированная бумага;
цветной и белый картон;
клей-карандаш, клей ПВА;
театрализованный уголок с ширмой и игровыми персонажами.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
аналитическая справка по итогам реализации Программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
творческие задания(выполнение элементов различного уровня сложности).

Программа в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Форма текущего контроля – творческоезанятие по каждой теме.

2.4. Оценочные материалы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними, а также по результатам выполненных самостоятельных работ.Основной метод педагогической диагностики –оценка выполнения детьмитворческих заданий.

2.5. Методические материалы (формы организации учебного занятия)

Содержание Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения.

На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). В дальнейшем, материал постепенно усложняется.

Образовательные активности в процессе реализации Программы осуществляются очно в условиях сетевого взаимодействия. При проведении активностей Программы воспитателями применяются:

методы обучения: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, исследовательские, проблемные, игровые, дискуссионные;

методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение, стимулирование и др.

Творческая деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности:

игровой,
двигательной,
познавательно-исследовательской,
коммуникативной,
продуктивной,
музыкально-художественной,
рудовой,

чтения художественной литературы или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Художественно-эстетическое развитие:

индивидуально-творческая деятельность;

коллективно-творческая деятельность;

оформление открыток;

рассматривание картин;
выставки творческих работ;
дидактические игры.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

обеспечение социально-психологического благополучия ребенка;

учет возрастных и индивидуальных особенностей состояния здоровья и развития ребенка;

обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

дыхательная гимнастика;

пальчиковая гимнастика;

гимнастика для глаз;

соблюдение мер по предупреждению травматизма;

физкультминутки.

Организация жизнедеятельности детей по реализации Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: совместной деятельности взрослого и самостоятельной деятельности детей.

Воспитательное направление

Для достижения результата используется комплексная форма воспитательной работы. Взаимодействие взрослых и детей осуществляется на принципах сотрудничества.

Воспитательную работу на системной основе с детьми осуществляет педагог через воспитательные мероприятия, коррекционную работу, контроль взаимоотношений в группе.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Список литературы:

Богатеева, З.А./Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей /— М.:Просвещение, 1992.

Быкова А./«Кляксотерапия» - Москва: Э, 2016. - 80 с. : ил., цв. ил.; 28 см. .

Васильева-Гангнус Л./Уроки занимательного труда/-2-е изд. - Москва: Педагогика, 1987

Карпенко М.Т./Сборник загадок Пособие для учителя — книга автора Сост. , 78, [2] с. (1988).

Козлова Ю./Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям [Текст] / - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 109 с. : ил.; 20 см. - (Школа развития)..

Лыкова И.А./ Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала: методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений /- Москва : Карапуз, 2008. - 160 с.

Новацкая М./Пластилиновая азбука [Текст] : лепим и учимся читать / - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 125, [3] с. : цв. ил.; 25 см. - (Серия "Вы и ваш ребенок").;

Новикова И. В./Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг: удивительные вещи - своими руками : [методическое пособие] /- Ярославль : Акад. развития, 2011. - 111 с. : ил., цв. ил.; 21 см.

Новикова И. В./Работа с нетрадиционными материалами в детском саду: поролон, ватные диски, ватные шарики, гофрированный картон. - Ярославль : Академия развития, 2012. - 111 с. : ил.; 21 см.

Погодина С.В./ «Шаг в искусство» Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. — М.:ВАКО, 2015.-144с. — (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)

Ткаченко Т.А./ Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: Эксмо, 2005.

Эмберли Эд «Веселые отпечатки» Издательство:Манн, Иванов и Фербер, ISBN:9785000573419, Год:2015

Интернет ресурсы:

<http://aplikacii.ru/2013/06/bumazhnye-applikacii-s-obyatiami/#more-5694>

http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/10190.shtml

<http://www.babylessons.ru/tag/applikacii-dlya-detej/page/3>

<http://podelkidlyadetei.ru/category/podelki-iz-raznich-materialov/podelki-iz-solenogo-testa/>

<http://dompodelok.ru/handmade/bumatunel/178-kub-tunnel-podsolnuhi.ht>

Календарный учебный план

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (ДЕТИ 4-5 ЛЕТ)

Месяц	Название раздела	Тема	Программные задачи	План проведения
Сентябрь	Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков	1. «Бабочка»	1. Познакомить детей с приемами засушивания и сохранения листьев. 2. Упражняться в составлении композиции из листьев, цветочных лепестков. 3. Воспитать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание разложенных на столе красивых осенних листочков и цветочных лепесточков. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов.
	Печать листьев	2. «Осень на опушке краски разводила»	1. Познакомить с новой техникой изображения – «печать растений». 2. Развить у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. 3. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	1. Чтение сказки о листике. 2. Вводная беседа. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
Октябрь	Раздувание краски	3. «Осенние мотивы»	1. Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. 2. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования. 3. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.	1. Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Золотая осень». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.
	Коллаж из осенних листьев	4. «Бабочка»	1. Продолжать учить составлять красивую композицию из засушенных листьев. 2. Научить аккуратности при наклеивании засушенного материала.	1. Просмотр иллюстративного материала с изображением бабочек 2. Показать варианты сочетания художественных материалов. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
	Лесные скульптуры	5. «Лебедь»	1. Научить детей творчески мыслить, придумывать художественные образы, используя природный материал (шишки, семечки, желуди и пр.) 2. Сформировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.	1. Вводная беседа. 2. Показать варианты сочетания художественных материалов. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
	Аппликации из цветной бумаги, осенних листьев,	6. «Золотые подсолнухи»	1. Упражнять детей в создании красивого образа подсолнуха из разных материалов. 2. Продолжать формировать аппликативные умения в	1. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Подсолнух». 2. Вводная беседа, предварительный показ.

	семян		приложении к творческой задаче. 3. Воспитывать художественный вкус.	3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
Ноябрь	Художественные образы и композиции-инсталляции (лесные скульптуры)	7. «Сказочный лес»	1. Формировать навык создания сказочного леса из пластилина и природного материала. 2. Развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить. 3. Сформировать умение прищипывания, оттягивания, приплющивания и сглаживания пальцами.	1. Вводная беседа. 2. Показать варианты сочетания художественных материалов. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
	Аппликация из цветных салфеток	8. «Цветок для мамы»	1. Развивать желание использовать в аппликации разнообразные цвета и формы. 2. Закрепить умение сохранять правильную позу при выполнении задания. 3. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.	1. Вводная беседа. 2. Самостоятельное творчество. 3. Рассматривание готовых работ.
	Веселые отпечатки	9. «Давай попробуем»	1. Показать, как отпечатки пальцев можно превратить в знакомые образы. 2. Научить последовательно добавлять к отпечатку простейшие линии, фигуры и даже буквы.	1. Вводная беседа. Знакомство с книгой Э.Эмберли «Веселые отпечатки» стр.8-11. 2. Самостоятельное творчество. 3. Рассматривание готовых работ.
	Аппликация из осенних листьев	10. «Осенний пейзаж»	1. Подвести детей к умению создавать сюжет из осенних листьев, экспериментировать с ними. 2. Сформировать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.	1. Вводная беседа, предварительный показ. 2. Творчество детей. 3. Подведение итогов.
Декабрь	Художественные образы и композиции-инсталляции	11. «Птичка-невеличка»	1. Развить интерес к аппликации, усложнив ее содержание и расширив возможности создания разнообразных изображений. 2. Закрепить навык аккуратного наклеивания с использованием тканевой салфетки. 3. Показать варианты сочетания художественных материалов.	1. Загадывание загадки о птицах. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Рассматривание готовых поделок.
	Тестопластика	12. «Подсвечник «Снеговик»	1. Продолжение обучению лепки предметов для интерьера, планированию и выполнению работы, ориентируясь на модель. 2. Совершенствование техники лепки.	1. И.Лыкова «Художественный труд в детском саду» стр.48. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Рассматривание готовых поделок
	Тряпичная игрушка	13. «Какие они тряпичные куклы?»	1.Знакомство с историей создания тряпичной игрушки. 2. Закрепление умений накручивания ниток. 3. Побуждение детей к творческой активности	1. Вводная беседа и показ готовых тряпичных кукол. 2. Показ приемов создания игрушки. 3. Самостоятельное творчество детей
	Рисование солью	14. «Дед Мороз»	1. Познакомить с новым приемом оформления изображения. 2. Упражняться в рисовании фигуры изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение,	1. Чтение стихотворения Е. Тараховской «Дед Мороз». 2. Вводная беседа. 3. Предварительный показ с уточнение

			относительную величину. 3. Побуждать детей к творческой активности.	формы и величины частей персонажа. 4. Самостоятельное творчество детей.
Январь	Скульптуры и рельефные картины из соленого теста (тестопластика)	15. «Игрушка на елку»	1. Познакомить детей с новым термином – «тестопластика». 2. Упражняться в пользовании стекой при выполнении надрезов и узоров. 3. Закреплять приемы аккуратной лепки. 4. Упражняться в аккуратном закрашивании готовых игрушек.	1. Вводная беседа и показ готовых елочных игрушек. 2. Показ лепки и приемы пользования стекой. 3. Самостоятельное творчество детей.
	Фотокопия – рисование свечой	16. «Морозный узор»	1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. 2. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. 3. Формировать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.	1. Загадывание загадок о зимних явлениях погоды. 2. Предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и рассматривание получившихся волшебных узоров.
Февраль	Техника – клеевые картины	17. «Окошки в избушке Зимухи-Зимы»	1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту. 2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. 3. Развивать навык проведения прямых и пересекающихся линий.	1. Чтение стихотворения П. Вяземского «Зима». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликации из цветной бумаги, осенних листьев	18. «Кораблик на рейде»	1. Упражнять детей в создании красивого образа кораблика из разных материалов. 2. Продолжать развитие интереса к аппликативной деятельности. 3. Формировать умение доводить начатое до конца. 4. Воспитывать художественный вкус.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и показ приемов выполнения работы. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.
	Веселые отпечатки	19. «Цветок в горшке»	1. Упражнять детей в создании красивого образа цветка в горшочке используя отпечаток ладошки 2. Формировать умение доводить начатое до конца. 3. Воспитывать художественный вкус. 4. Формирование желание порадовать близких.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и показ приемов выполнения работы. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.
	Техника - пластилинография	20. «Сосна»	1. Познакомить с новым термином – «пластилинография». 2. Упражняться в выполнении растирания пластилина по картонной заготовке. 3. Закреплять навык аккуратного и последовательного выполнения работы. 4. Развивать фантазию.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество и украшение готовых работ макаронными изделиями. 4. Подведение итогов и выбор лучших работ.
Март	Скульптуры и рельефные картины из	21. «Венок для мамы»	1. Продолжать знакомить с тестопластикой. 2. Упражняться в пользовании стекой при выполнении	1. Вводная беседа. 2. Показ приемов лепки цветков, лепестков и

	соленого теста		надрезов и узоров. 3. Закреплять приемы аккуратной лепки и выполнение скрученных колбасок. 4. Упражняться в аккуратном закрашивании готовых поделок.	венка, приемов пользования стеклой. 3. Творчество детей.
	Рисование музыки	22. «Музыкальный рисунок»	1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. 2. Упражняться в умении соотносить цвет с музыкой, опираясь на различные средства музыкальной выразительности. 3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. 4. Развивать композиционные навыки.	1. Прослушивание звукозаписи с пением птиц, шумов воды. 2. Заслушивание детей об ассоциациях прослушанной музыки. 3. Творчество детей по музыкальное сопровождение. 4. Подведение итогов.
	Веселые отпечатки	23. «Птички»	1. Развитие фантазии ребенка. 2. Развивать умение превращать отпечатки в птичек, создавать несложные сюжеты, дорисовывая отпечатки простыми линиями.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов и выбор лучших работ. Э.Эмберли «Веселые отпечатки» стр.8-11
	Аппликация семенами	24. «Маленькие цветы в траве»	1. Учить скатывать из разного пластилина маленькие шарики и прижимать в намеченное место. 2. Составление композиции из отдельных деталей. 3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. 4. Развивать композиционные навыки	1. Вводная беседа. 2. Выбор и обсуждение сюжета. 3. Творчество детей по музыкальное сопровождение. 4. Подведение итогов.
Апрель	Рисование поролоном	25. «Плюшевый мишка»	1. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой. 2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки. 3. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	1. Загадывание загадки. 2. Уточнением формы, цвета и величины частей тела игрушки. 3. Объяснение и показ нового способа изображения. 4. Самостоятельное творчество детей.
	Шаблонотрафия	26. «Пасхальное яйцо»	1. Познакомить с новым термином – шаблонотрафия. 2. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов. 3. Развивать координацию, мелкую моторику руки.	1. Загадывание загадок о предметах, имеющих форму. 2. Объяснение и показ нового способа изображения. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
	Художественные образы и композиции-инсталляции	27. «Верб»	1. Передать, используя природный и бросовый материалы образ тонких, нежных веток вербы. 2. Развивать навыки композиционного решения.	1. Прослушивание звукозаписи «Времена года» П.И. Чайковский. 2. Заслушивание детей об ассоциациях прослушанной музыки. 3. Творчество детей по музыкальное

				сопровождение. 4. Подведение итогов.
	Аппликация семенами	28. «Узор»	1. Научить детей располагать семена в центре квадрата и по его углам. 2. Познакомить с пространственными понятиями: «вверху», «внизу», «по углам», «в середине»	1. Рассматривание рисунков и орнаментов на тканях, одежде. 2. Объяснение и показ нового способа изображения. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
Май	Проступающий рисунок	29. «Салют над городом»	1. Формирование у детей представлений о подвиге народа, который встал на защиту своей родины в годы Великой Отечественной войны. 2. Закрепление свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. 3. Развитие композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	1. Чтение стихотворения Т. Белозерова «День Победы». 2. Вводная беседа. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия и оценка выполненных работ.
	Раздувание краски	30. «Весенние мотивы»	1. Продолжать знакомить с новым способом изображения – раздуванием краски. 2. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. 3. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования.	1. Чтение стихотворения И. С. Никитин «Весна». 2. Вводная беседа. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.
	Аппликация семенами	31. «Платье для куклы»	1. Научить детей равномерно раскладывать семена на пластилиновых полосках, оставлять между ними расстояние. 2. Развивать коммуникативные навыки.	1. Сюрпризный момент. 2. Рассматривание силуэта платья. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия и оценка выполненных работ.
	Рисование восковыми мелками и свечой	32. «Весеннее дерево»	1. Закреплять умение прорисовывать мелком и свечой контуров деревьев. 2. Аккуратное наложение цветового фона.	1. Вводная беседа. 2. Выбор и обсуждение сюжета. 3. Творчество детей по музыкальное сопровождение. 4. Подведение итогов.

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (ДЕТИ 5-6 ЛЕТ)

Месяц	Название раздела	Тема	Программные задачи	План проведения
-------	------------------	------	--------------------	-----------------

Сентябрь	Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков	1. «Золотая рыбка»	1. Упражняться в составлении композиции из листьев. 2. Развивать интерес к коллажу из осенних листьев. 3. Формировать умение преобразовывать готовые формы, разрезая их на две или четыре части.	1. Загадывание загадок о рыбках. 2. Рассматривание готовых рыбок из листьев. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Печать листьев с элементами аппликации	2. «Птицы улетают на юг»	1. Продолжать знакомить с «печать растений». 2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. 3. Развивать умение выделять и использовать средства выразительности в печатании.	1. Чтение стихотворения «Журавли». 2. Рассматривание картины Исаака Левитана «Золотая осень». 3. Самостоятельное творчество.
Октябрь	Раздувание краски	3. «Ежик на прогулке»	1. Продолжать знакомить с технологией раздувания краски. 2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования. 3. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.	1. Чтение стихотворения «Ежи Ежовичи». 2. Вводная беседа. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия.
	Художественные образы и композиции-инсталляции (лесные скульптуры)	4. «Лесные зверушки»	1. Формировать навык создания зверушки из пластилина и природного материала. 2. Развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить. 3. Поощрять стремления украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.	1. Вводная беседа. 2. Показать варианты сочетания художественных материалов. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
	Тряпичные игрушки	5. «Тряпичная кукла»	1. Научить мастерить традиционную тряпичную куклу бесшовным способом. 2. Формировать трудовые навыки. 3. Знакомство с историей и традициями игрушечного ремесла.	1. Вводная беседа. 2. Показ приемов выполнения работы. 3. Самостоятельное творчество.
	Аппликация семенами	6. «Деревья осенью в парке»	1. Продолжать упражнять детей в лепке разных видов деревьев – березу, рябину, дуб, передавая их особенности. 2. Развивать интерес к природе, наблюдательность.	1. Обратить внимание детей на прогулке на виды деревьев. 2. Загадывание загадок. 3. Показ приемов выполнения работы. 4. Самостоятельное творчество детей. 5. Итог занятия и оценка выполненных работ.
Ноябрь	Художественные образы и композиции-	7. Осенний ветер	1. Составлять композицию, используя различный материал для творчества: акварель для фона, восковые	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа с предварительным

	инсталляции с элементами аппликации		мелки для дерева, засушенные листья для листопада. 2. Учить рисовать ветреную погоду. 3. Учить подбирать цвета осенних красок. 4. Развивать цветоведение.	показом. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликация из соленого теста и семян мака и кунжута	8. «Угощение для мамы»	1. Развивать умение лепки из соленого теста. 2. Упражняться в пользовании стекой при выполнении надрезов и узоров и присыпании с аккуратным нажимом семян мака и кунжута. 3. Закреплять приемы аккуратной лепки и передачи формы хлебобулочных изделий.	1. Вводная беседа и показ готовых хлебобулочных изделий. 2. Показ лепки и приемов пользования стекой. 3. Самостоятельное творчество. 4. Итог занятия и выбор наиболее интересных работ.
	Аппликация семенами	9. «Кораблик»	1. Продолжать учить детей использовать в аппликации крупы и макаронные изделия. 2. Развивать способность детей фантазировать. 3. Развитие аккуратности, терпению, усидчивости.	1. Вводная беседа. 2. Показать варианты сочетания художественных материалов. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
	Художественные образы и композиции-инсталляции	10. «Чашки, ложки, поварешки»	1. Продолжать знакомство с техникой «папье-маше». 2. Обогащать опыт изготовления функциональных игрушек.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа с предварительным показом. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
Декабрь	Художественные образы и композиции-инсталляции с элементами аппликации	11. «Теремок»	1. Развитие интереса к аппликации. 2. Закреплять навык аккуратного наклеивания. 3. Показать варианты сочетания разнообразных художественных материалов. 4. Поощрять стремление детей к изображению в аппликации сказочных строений.	1. Чтение отрывка сказки «Теремок». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Рассматривание готовых поделок.
	Рисование солью	12. «Елочка - колкая иголочка»	1. Продолжать знакомить детей с рисованием солью. 2. Упражняться в рисовании елочки, передаче формы, расположения, относительной величины. 3. Побуждать детей к творческой активности и самостоятельности.	1. Прослушивание песни «В лесу родилась елочка». 2. Вводная беседа и предварительный показ с уточнением формы и величины. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итога.
	Художественные образы и композиции-инсталляции с элементами аппликации	13. «Украшение на елку» (1 часть)	1. Вызвать интерес к созданию елочных украшений из бумажных цилиндров, гирлянд, бус. Научить детей мастерить гирлянды.	1. Вводная беседа и показ готовых елочных украшений. 2. Показ лепки и приемов пользования стекой. 3. Самостоятельное творчество. 4. Итог занятия и выбор наиболее интересных работ.
		14. «Украшение на елку» (2 часть)	2. Продолжение начатого. 1. Развивать способность детей фантазировать. 2. Развитие аккуратности, терпению, усидчивости	

Январь	Техника – клеевые картины	15. «Снежинки на ладони»	1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту. 2. Продолжать знакомить детей с техникой выполнения клеевой картины. 3. Развивать навык проведения наклонных и пересекающихся прямых.	1. Чтение стихотворения «Снежинка». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликация из вязальных ниток с использованием крупы (манки)	16. «Дерево в снегу»	1. Пополнять знания детей о зиме и зимних природных явления (иней, снегопад, пурга). 2. Упражняться в создании раскидистого дерева. 3. Развивать у детей стремление радоваться красивым аппликациям, рассматривание их.	1. Загадывание загадок о зимних явлениях природы. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов.
Февраль	Фотокопия – рисование свечой	17. «Мороз-волшебник»	1. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. 2. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. 3. Упражняться в аккуратном пользовании и смешивании акварельных красок.	1. Вводная беседа и предварительный показ. 2. Самостоятельное творчество детей. 3. Подведение итогов и рассматривание получившихся волшебных узоров.
	Рисование музыки	18. «Музыкальный рисунок»	1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. 2. Упражняться в умении соотносить цвет с музыкой, опираясь на различные средства музыкальной выразительности. 3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. 4. Развивать композиционные навыки.	1. Прослушивание звукозаписи с пением птиц, шумов воды. 2. Заслушивание детей об ассоциациях прослушанной музыки. 3. Творчество детей по музыкальное сопровождение. 4. Подведение итогов.
	Изготовление открыток	19. «Подарок папе»	1. Сформировать умение продумывать сюжет для открытки, воплощать свой замысел. 2. Закреплять умение вырезать на газ мелкие детали, выбирать красивые цветовые сочетания. 3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.	1. Беседа о чертах мужского характера. 2. Вводная беседа с предварительным показом. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Граттаж	20. «Космический пейзаж»	1. Познакомить с новым способом изображения – граттаж. 2. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа. 3. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов. 4. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.	1. Чтение фрагмента стихотворения «Космическая сказка». 2. Показ приемов выполнения работы. 3. Самостоятельное творчество детей.

Март	Скульптуры и рельефные картины из соленого теста	21. «Корзина цветов»	1. Продолжать знакомить с тестопластикой. 2. Упражняться в пользовании стеклой при выполнении надрезов и узоров. 3. Формировать приемы аккуратного и правильного пользования кистью, красками, салфеткой. 4. Упражняться в аккуратном закрашивании готовых поделок.	1. Вводная беседа и показ готовой поделки. 2. Показ приемов лепки цветков, лепестков и корзинки, приемов пользования стеклой. 3. Самостоятельное творчество.
	Рисование нитками	22. «Картинки из разноцветных ниток»	1. Продолжать знакомить детей разным нетрадиционным способом рисования. 2. Упражняться в аккуратном пользовании клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. 3. Развивать координацию движения, мелкую моторику кистей рук.	1. Чтение стихотворения Г. Давыдовой «Котенок». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Цвет в поэтических произведениях	23. «Цветные стихи»	1. Учить вспоминать поэтические произведения о природе. 2. Продолжать знакомство с техникой «рисование одним цветом» 3. Развивать фантазию, творческий подход к изображению.	1. Чтение стихотворения А. Плещеева «Весна» 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Квиллинг	24. «Бусы для куклы»	1. Продолжать упражнять в выполнении приема квиллинга «Таблетка» 2. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветом.	1. Беседа об игрушках и играх с ними. 2. Рассматривание образца бус. 3. Выполнение аппликации, при наклеивании чередуя цвет деталей.
Апрель	Техника пластилинография с использованием крупы	25. «Рыбка из аквариума»	1. Продолжать знакомство с техникой – «пластилинография». 2. Упражняться в выполнении растирания пластилина по картонной заготовке. 3. Закреплять навык аккуратного и последовательного выполнения работы. 4. Развивать фантазию.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество и украшение готовых работ крупой (горохом и гречкой). 4. Подведение итогов и выбор лучших работ.
	Аппликация из яичной скорлупы	26. «Пасхальное яйцо»	1. Упражняться в выполнении аппликации из высушенной и окрашенной яичной скорлупы. 2. Закреплять навык аккуратного и последовательного выполнения работы. 3. Упражнять детей в комбинировании разных видов аппликаций в одной работе. 4. Развивать воображение.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество и украшение готовых работ. 4. Подведение итогов.
	Аппликация/рисование из вязальных ниток с использованием крупы (манки)	27. «Семейка из ниток»	1. Развивать творческое воображение, умение замечать скрытые возможности вещей для их использования по другому назначению. 2. Упражнять в приобразовывании знакомых вещей.	1. Рассматривание ниток, вязанных игрушек. 2. Беседа о способах использования ниток. 3. Самостоятельное творчество и украшение готовых работ. 4. Подведение итогов.

	Техника пластилинография	28. «В мире животных»	1. Совершенствовать умение и навыки работы с различными материалами. 2. Учить детей доводить начатое до конца, проявляя инициативу и творчество в преобразовании привычных предметов.	1. Рассматривание книги о животных, беседа о них 2. Предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия и оценка выполненных работ
Май	Рисование методом тычка	29. «Салют»	1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей родины в годы Великой Отечественной войны. 2. Познакомить с новой техникой рисования – методом тычка. 3. Формировать чувство композиции и ритма.	1. Слушание в записи песни «Этот день победы» 2. Предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия и оценка выполненных работ.
	Монотипия	30. «Пейзаж у озера»	1. Познакомить с новой техникой изображения – монотипия. 2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования. 3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.	1. Чтение отрывка сказки Л. Мура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» 2. Предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.
	Аппликация/рисование из вязальных ниток с использованием крупы (манки)	31. «Настроение солнца»	1. Учить вспоминать живописные пейзажи. 2. Знакомство со средствами выразительности живописи (расположение холста, композиция пейзажа, линия горизонта и пр.) 3. Развивать эстетическое восприятие и переживание.	1. Чтение рассказа Г. Скребицкого «Когда ты прячешься солнце, мне грустно». 2. Заслушивание детей об ассоциациях прослушанного рассказа. 3. Самостоятельное творчество детей
	Рисование музыки	32. «Музыкальный рисунок»	1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. 2. Упражняться в умении соотносить цвет с музыкой, опираясь на различные средства музыкальной выразительности. 3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. 4. Развивать композиционные навыки.	1. Прослушивание звукозаписи с пением птиц, шумов воды. 2. Заслушивание детей об ассоциациях прослушанной музыки. 3. Творчество детей по музыкальное сопровождение. 4. Подведение итогов.

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
(ДЕТИ 6-7 ЛЕТ)**

Месяц	Название раздела	Тема	Программные задачи	План проведения
Сентябрь	Аранжировки из цветов, листьев, веток	1. «Осенние букеты»	1. Познакомить с понятием «аранжировка». 2. Упражняться в составлении различные флористические композиции с использованием листьев, цветов и веток. 3. Развивать воображение и фантазию.	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание готовых осенних букетов. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Лесные скульптуры	2. «Насекомые»	1. Продолжать знакомить с понятием «скульптура». 2. Развивать у детей видение художественного образа	1. Загадывание загадок о насекомых. 2. Рассматривание иллюстраций с изображением

			и замысла через природные формы. 3. Развивать навык аккуратного скрепления готовых деталей. 4. Поощрение проявления активности и творчества.	насекомых. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
Октябрь	Раздувание краски	3. «После дождя»	1. Продолжать знакомить с раздуванием краски. 2. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. 3. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.	1. Чтение стихотворения «Дождик». 2. Вводная беседа. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аранжировки из цветов, листьев, веток	4. «Портрет королевы осени»	1. Упражняться в составлении различных флористических композиций с использованием листьев, цветов и веток. 2. Упражнять в задумывании образа, подборе недостающего для воплощения замысла. 3. Развивать воображение и фантазию.	1. Чтение стихотворения «Осень». 2. Рассматривание готового портрета королевы осени. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликация семенами	5. «Лягушка»	1. Научить создавать из пластилина и крупы сидящую на болоте лягушку, используя знакомые приемы лепки. 2. Развивать интерес к окружающему миру, творческий подход к теме, фантазию.	1. Загадывание загадок. 2. Беседа о творческом замысле. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Художественные образы и композиции-инсталляции с элементами аппликации	6. «Султанчики»	1. Предоставить возможность полной самостоятельности при изготовлении поделок. 2. Закреплять навыки работы с бумагой, ножницами. 3. Совершенствовать умение творчески преобразовывать предметы, изменяя их назначение	1. Дать понятие «султанчик», рассматривание праздничных картинок. 2. Предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
Ноябрь	Художественные образы, рисование штрихом	7. «Игрушки со шнурками»	1. Совершенствовать навыки рисования. 2. Побуждать к работе для радости других, творческому преобразованию предметов	1. Упражнения со шнуровкой. 2. Рассматривание изображений солнышка, наблюдение на прогулке, чтение потешек. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов. «Творим, изменяем, преобразуем» (О.В.Дыбина) стр. 91
	Печать листьев с элементами аппликации	8. «Осенний пейзаж»	1. Учить составлять осенний пейзаж, используя отпечатки листьев (деревья), дорисовывать кистью детали (стволы, ветки и др.). 2. Учить подбирать цвета осенних красок. 3. Развивать цветоведение. 4. Развивать творчество и фантазию.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа с предварительным показом. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликация из соленого теста и семян мака и кунжута	9. «Маленький зайчик»	1. Развивать умение лепки из соленого теста. 2. Упражняться в соединении готовых деталей при помощи сглаживания.	1. Загадывание загадок о лесных животных. 2. Показ приемов лепки. 3. Самостоятельное творчество детей.

			3. Закреплять приемы аккуратной лепки и передачи формы животного. 4. Упражняться в аккуратном закрашивании поделки.	4. Подведение итогов.
	Экопластика из соломки	10. «Кактус»	1. Познакомить детей с новыми терминами экопластика из соломки. 2. Упражняться в сочетании приемов лепки и экопластики из соломки. 3. Закреплять приемы аккуратной лепки.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа с предварительным показом. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
Декабрь	Художественные образы и композиции-инсталляции с элементами аппликации	11. «Лесная полянка»	1. Развитие интереса к аппликации. 2. Закреплять навык аккуратного наклеивания. 3. Показать варианты сочетания художественных материалов. 4. Поощрять стремление детей к изображению в аппликации наибольшее количество героев.	1. Загадывание загадок о растениях леса. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Рассматривание готовых поделок.
	Аппликация из ваты и крупы (манки).	12. «Снеговик на полянке»	1. Познакомить с возможностями новых материалов (ваты и манки) и способами их сочетания. 2. Упражняться в передаче формы и строения снеговика. 3. Побуждать детей к творческой активности. 4. Формировать желание взаимодействовать со сверстниками при создании коллективной композиции.	1. Чтение стихотворения «Одиноким снеговик». 2. Вводная беседа и предварительный показ с уточнение формы и величины. 3. Самостоятельное творчество детей.
	Художественные образы и композиции-инсталляции с элементами аппликации	13. «Теремок»	1. Развитие интереса к аппликации. 2. Закреплять навык аккуратного наклеивания. 3. Показать варианты сочетания разнообразных художественных материалов. 4. Поощрять стремление детей к изображению в аппликации сказочных строений.	1. Чтение отрывка сказки «Теремок». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Рассматривание готовых поделок.
	Инсталляции с элементами аппликации	14. «Часы»	1. Формировать творческие навыки. 2. Совершенствовать умение работать с разными материалами	1. Рассматривание часов. 2. Беседа о строении, о времени, циферблате. 3. Предварительный показ с уточнение формы и величины. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. «Творим, изменяем, преобразуем» (О.В.Дыбина), стр. 120.
Январь	Техника выполнения обрывания и пластилинография	15. «Дерево в снегу»	1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту. 2. Познакомить с техникой обрывания. 3. Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии. 4. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками.	1. Чтение стихотворения «С. Есенина «Береза». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.

	Батик	16. «Ветка рябина»	1. Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. 2. Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. 3. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	1. Чтение стихотворения Н. Некрасова «Рябина». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов и оценка работ.
Февраль	Рисование штрихом	17. «Колочая сказка»	1. Знакомство с новой техникой рисования – штрихом. 2. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях. 3. Показать выразительную возможность простого карандаша. 3. Развивать воображение и творчество.	1. Чтение сказки В. Росина «Зачем ежику колочки?» 2. Беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия.
	Тряпичные игрушки	18. «Куколка-девочка»	1. Познакомить с техникой изготовления тряпичных игрушек. 2. Упражняться в передаче характерных особенностей одежды девочки. 3. Развивать усидчивость и умение доводить начатое до конца.	1. Вводная беседа. 2. Показ приемов выполнения работы. 3. Самостоятельное творчество.
	Рисование музыки	19. «Музыкальный рисунок»	1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. 2. Упражняться в умении соотносить цвет с музыкой, опираясь на различные средства музыкальной выразительности. 3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. 4. Развивать композиционные навыки.	1. Прослушивание звукозаписи с пением птиц, шумов воды. 2. Заслушивание детей об ассоциациях прослушанной музыки. 3. Творчество детей по музыкальное сопровождение. 4. Подведение итогов.
	Рисование поролоном	20. «Плюшевый мишка»	1. Продолжа новый способ изображения – рисование поролоновой губкой. 2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки. 3. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа, дорисовывать детали кистью.	1. Загадывание загадки. 2. Уточнением формы, цвета и величины частей тела игрушки. 3. Объяснение и показ нового способа изображения. 4. Самостоятельное творчество детей.
Март	Аранжировка из цветов, листьев, веток	21. «Букет»	1. Продолжать знакомить с понятием аранжировка. 2. Закреплять навыки владения ножницами. 3. Развитие эстетического вкуса. 4. Обогащать знания детей об искусстве как основе развития творчества.	1. Показ иллюстраций с изображением букетов из листьев, цветов и веток. 2. Самостоятельное творчество. 3. Итог занятия и выбор наиболее успешных букетов.
	Ожившие предметы	22. «Ожившая сказка»	1. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. 2. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.	1. Чтение стихотворения Ю. Мориц «Разговаривали вещи». 2. Вводная беседа. 3. Самостоятельное творчество детей.

			3.Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики.	4. Подведение итогов.
	Художественные образы и композиции-инсталляции с элементами аппликации	23. «Объемные цветы»	1. Умение создавать объемные цветы мелко надрезая бумагу, воспитывать терпение, аккуратность.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов. Л. Васильева-Гангнус «Уроки занимательного труда». Стр. 57
	Аппликация семенами	24. «Скворец»	1. Научить составлять сюжетную картинку, используя трафарет, пластилин, крупы, семена. 2. Развивать фантазию, эстетическое восприятие, трудолюбие.	1. Вводная беседа 2. Предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов.
Апрель	Техника пластилинография с использованием шерстяных ниток	25. «Котик - обормотик»	1. Продолжать знакомить с пластилинографией. 2. Закреплять приемы лепки, освоенные ранее. 3. Упражнять детей в передаче формы глаз, ушей, носа, улыбки кота. 4. Формировать у детей интерес наблюдать за животными.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов.
	Скульптуры и рельефные картины из соленого теста	26. «Кулич»	1. Продолжать знакомить с тестопластикой. 2. Упражняться в пользовании стекой при выполнении надрезов и узоров. 3. Формировать приемы аккуратного и правильного пользования кистью, красками, салфеткой.	1. Вводная беседа и показ готовой поделки. 2. Показ приемов лепки цветков, лепестков и корзинки, приемов пользования стекой. 3. Самостоятельное творчество детей.
	Аранжировки из цветов, листьев, веток	27. «Верб»	1. Передать, используя природный и бросовый материалы образ тонких, нежных веток вербы. 2. Развивать навыки композиционного решения.	1. Показ иллюстраций с изображением букетов из листьев, цветов и веток. 2. Самостоятельное творчество. 3. Итог занятия и выбор наиболее успешных букетов.
	Веселые отпечатки	28. «Веселый поезд»	1. Печатание изображения с помощью прямоугольной формы (вагончики). 2. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. 3.Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта	1. Вводная беседа 2. Предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов.
Май	Монотипия	29. «9 мая»	1. Продолжать знакомить детей новой техникой изображения – монотипия. 2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и выбор наиболее

			3. Воспитание чувства гордости за наших защитников отечества и патриотизма.	интересных работ.
	Расчесывание краски	30. «Верблюд в пустыне»	1. Знакомство с новым приемом рисования – «расчесывание» краски. 2. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. 3. Закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. 4. Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон.	1. Рассматривание репродукций с изображением животных и природы разных климатических зон. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия и выбор наиболее интересных работ.
	Художественные образы и композиции-инсталляции	31. «Тюльпаны»	Прививаем чувство прекрасного детям, создание объемного букета из тюльпанов (техника оригами), вызвать интерес и желание детей к созданию новых цветов из бумаги.	http://podelkidlyadetei.ru/category/podelki-iz-raznich-materialov/podelki-iz-solenogo-testa/
	Веселые отпечатки	32. «Кто живет в траве?»	1. Продолжать рисование отпечатком пальцев. 2. Закреплять умение дорисовывать детали образа красками и фломастерами.	1. Рассматривание картинок с изображением насекомых. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия и выбор наиболее интересных работ.